Pasar al contenido principal

Guía docente de Arte Nazarí (29311C1)

Curso 2026/2027
Fecha de aprobación: 09/07/2026

Grado

Grado en Historia del Arte

Rama

Artes y Humanidades

Módulo

Componentes Histórico-Artísticos del Territoria Andaluz

Materia

Arte Nazarí

Curso

4

Semestre

1

Créditos

6

Tipo

Optativa

Profesorado

Teórico

- María Elena Díez Jorge. Grupo: A
- Miguel Ángel Nieto Márquez. Grupo: A
- José Miguel Puerta Vílchez. Grupo: A

Tutorías

María Elena Díez Jorge

Email

- Primer semestre
  - Martes
    - 08:30 a 09:00
    - 12:30 a 15:00
  - Jueves
    - 08:30 a 09:00
    - 12:30 a 15:00
- Segundo semestre
  - Viernes de 09:00 a 15:00

Miguel Ángel Nieto Márquez

Email
No hay tutorías asignadas para el curso académico.

José Miguel Puerta Vílchez

Email
No hay tutorías asignadas para el curso académico.

Prerrequisitos y/o Recomendaciones

Breve descripción de contenidos (Según memoria de verificación del Grado)

La materia ofrece una visión monográfica sobre el Arte Nazarí en el contexto del Arte Andalusí y del Medievo hispano. Se analizan las circunstancias históricas de su aparición, sus etapas y su conclusión, atendiendo al estudio de sus especificidades formales, sus tipologías arquitectónicas y sus principales manifestaciones artísticas, con especial atención al conjunto monumental de la Alhambra.

Competencias

Competencias generales

- CG01. Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG02. Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG03. Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG04. Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG05. Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

- CG06. Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.
- CG07. Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG08. Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG09. Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10. Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

Competencias específicas

- CE10. Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE16. Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte medieval, tanto del occidente cristiano como del mundo bizantino y musulmán, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.
- CE35. Poseer una visión diacrónica de carácter regional sobre los estilos artísticos en el ámbito andaluz y su evolución.

Resultados de aprendizaje (Objetivos)

- Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales del Arte Nazarí: al-Andalus.
- Conocimiento crítico de los fundamentos culturales y sociales del Arte Nazarí y su Historia.
- Comprensión básica del vocabulario, términos, formas e imágenes propios del Arte Nazarí.
- Reconocer e interpretar obras concretas del Arte Nazarí.

Programa de contenidos teóricos y prácticos

Teórico

- TEMARIO TEÓRICO
    - Introducción
        - Conceptos y términos básicos
        - Breve recorrido por el arte andalusí
        - Valorización del patrimonio: el caso nazarí
    - Arte nazarí
        - Reino nazarí de Granada: historia y arte
        - Urbanismo y asentamientos en el reino nazarí
        - Tipologías arquitectónicas. Análisis de edificios singulares
        - La casa nazarí

    - La Alhambra
        - Origen y evolución
        - Principales partes y fases constructivas
        - Aspectos constructivos, decorativos y objetos de la vida cotidiana

Práctico

- TEMARIO PRÁCTICO
    - Seminarios/Talleres.
    - Comentarios de imágenes.
    - Comentarios de textos.
    - Retos en relación al temario y a la actualidad relacionada con Al-Andalus y el periodo nazarí.
    - Foros y debates.
    - Visitas de campo.
    - Actividades de extensión universitaria.

Bibliografía

Bibliografía fundamental

- BUSH, Olga (2009): "The Writing on the Wall: Reading the Decoration of the Alhambra". *Muqarnas*, 26, pp. 119-148.
    - (2011) "The aesthetics of color in the Alhambra". In And Diverse Are Their Hues. Color in Islamic Art and Culture. Edited by Jonathan Bloom and Sheila Blair. New Haven-London: Yale University Press.
    - (2018) *Reframing the Alhambra. Architecture, Poetry, Textiles and Court Ceremonial*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- CABANELAS, Darío(1988) El techo del Salón de Comares en la Alhambra. Decoración, Policromía, Simbolismo y Etimología. Granada, Patronato de la Alhambra.
- DODDS, Jerrilynn, *Visual Histories from Medieval Iberia. Arts and Ambivalence*. Leeds, Arc Humanities Press, 2024.
- DÍEZ JORGE, Mª Elena (ed.), Galera Andreu, Pedro Antonio y Gómez-Moreno Calera, José Manuel (2006): *La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística*. Granada, Universidad de Granada-Junta de Andalucía.
    - (1998) *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural.* Granada, Universidad.
    - (2012) "Women and the Architecture of al-Andalus (711-1492): A Historiographical Analysis". En MARTIN, Therese (ed.) *Reassessing the Roles of Women as "Makers" of Medieval Art and Architecture*. Leiden-Boston; Brill, Volume I, pp. 479-521
    - (2015) "Casas en la Alhambra después de la conquista cristiana (1492-1516): pervivencias medievales y cambios". En DÍEZ JORGE, Mª Elena y NAVARRO PALAZÓN, Julio (eds.). *La casa medieval en la península ibérica*. Madrid, Sílex, pp. 395-463
    - (2016) *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcció*n. Granada, Universidad, 2011. 2ª edición revisada y corregida.
    - (2018) DÍEZ JORGE, Mª Elena; BARRERA MATURANA, Ignacio y JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves, "The Alhambra: Transformation and Change throuhg Architectural Ceramics". *Arts*. Volume 7, Issue 4: 79, 32p. DOI: 10.3390/arts7040079.
    - (2019) "Historias llenas de emociones: espacios y objetos de menores en las casas de moriscos y cristianos". En SERRANO-NIZA, Dolores (ed.) *Vestir la casa. Objetos y*

emociones en el hogar andalusí y morisco. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 191-247.
    - (2020) "Domestic Spaces during the Nasrid Period: Houses". En FÁBREGAS, Adela *The Nasrid Kingdom of Granada between East and West*. Leiden, Brill, pp.263-303.
    - DÍEZ JORGE, Mª Elena (ed.),(2022) *Hecha de barro y vestida de color: Cerámica arquitectónica en la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife.
    - (2025) *La Alhambra en femenino: espacios y lugares*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife
    - (2026) Casas vestidas a la morisca en el siglo XV: realidades y mitos. *De Medio Aevo*, vol. 15, nº 1 (2026), pp. 1-23
    - DOI: https://dx.doi.org/10.5209/dmae.106855
- FÁBREGAS GARCÍA, Adela, (coord. 2020). *The Nasrid Kingdom of Granada between East and West*. Leiden, Brill.
- FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio (2024). *Alhambra Muhammad V* . Volumen II. Granada, Almed
- GARCÍA PORRAS, Alberto (2001): La cerámica del poblado fortificado medieval de "El Castillejo" (Los Guájares, Granada). Granada, Athos-Pérgamos.
- GARCIA-PULIDO, Luis José (2011): *La dimensión territorial del entorno de la Alhambra*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- MARCOS COBALEDA, María (2015): *Los Almorávides. Arquitectura de un imperio*. Granada, Universidad de Granada y Casa Árabe.
- MAZZOLI-GUINTARD, Christine (2000): *Ciudades de al-Andalus: España y Portugal en la época musulmana*. Granada, Almed.
- NAVARRO PALAZÓN, Julio, y TRILLO SAN JOSÉ, Carmen (2018): *Almunias: las fincas de las élites en el occidente islámico : poder, solaz y producción*. Granada, Universidad de Granada-CSIC.
- ORIHUELA UZAL, Antonio (1996): *Casas y Palacios nazaríes. Siglos XIII-XV*. Barcelona: Lunwerg, Granada: El Legado Andalusí.
    - (2011) "Nuevas perspectivas sobre el Partal Alto en la Alhambra y su posible antecedente, el Alcázar Menor de Murcia". En PASSINI, Jean y IZQUIERDO BENITO, Ricardo (coords.) *Actas del III Curso de Historia y Urbanismo Medieval*. Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-143.
- PÉREZ GÓMEZ, Rafael (2019): *Alhambra: belleza abstracta*. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa (1994): *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*. Barcelona, Lunwerg.
- PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel (2011) *Leer la Alhambra. Guía visual del monumento a través de sus inscripciones*. Granada, Patronato de la Alhambra-Edilux (con DVD "Sentir la Alhambra"), reed. 2015 (2011)
    - (2021) La singularidad artística y temática de la figuración pictórica andalusí. *Cuadernos de La Alhambra*, 50, (Ejemplar dedicado a: Monográfico La Sala de los Reyes), pp. 111-135
    - (2017) La Alhambra como lugar paradisíaco en el imaginario árabe, *Boletín de arte,* 38, pp. 45-60
    - (2019) Ibn al-Jatib y el pensamiento estético de la Granada nazarí, *Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angus*tias
- RODRÍGUEZ Aguilera, Ángel (2018): *La Puerta de Bibarambla de Granada*. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2018.
- SERRANO-NIZA, Dolores (ed.) (2019): *Vestir la casa. Objetos y emociones en el hogar andalusí y morisco*. Madrid, CISC.

- TITO ROJO, José (2025). *Los jardines de la Alhambra y el Generalife. I. Arte, historia, fantasía*. Granada, Universidad-Patronato Alhambra
- VIGUERA MOLINS, María Jesús (coord.) (2000): "El Reino nazarí de Granada (1232-1492): política, instituciones, espacio y economía". En: JOVER ZAMORA, J. M. *Historia de España Menéndez Pidal*. Madrid: Espasa-Calpe; vol. VIII-III.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos (2001): *El palacio del Partal alto en la Alhambra*. Granada, Proyecto Sur.
- VILLALBA SOLA, Dolores (2013): *Arquitectura del agua en la Granada almohade*. Granada, Dauro.
    - (2015) *La senda de los almohades: arquitectura y patrimonio*. Granada, Universidad de Granada y Casa Árabe.
    - (2019) *Al-Muwahhidun. El despertar del califato almohade*. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife.
    - (2024) "Entre la Itinerancia y la permanencia: la representación espacial del poder almohade y sus pervivencias". e-Spania Revue Interdisciplinaire d'Études hispaniques médievales et modernes, 47. (En Línea).
    - (2025) "Entre damas anda el juego: las pinturas de la Sala de los Reyes en clave femenina". Alhambra en femenino. Patronato de la Alhambra y Generalife. (En línea).
    - (2025) "Entre la guerra y la corte: las mujeres en las pinturas del Partal". Alhambra en femenino. Patronato de la Alhambra y Generalife. (En línea)

Bibliografía complementaria

Revistas: Al-Andalus; Al-Qántara; Cuadernos de la Alhambra; Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam; Encyclopedia of Islam de Brill.

Enlaces recomendados

- GENERALES
    - Cer.es (http://ceres.mcu.es/)
    - Portal de Museos de Andalucía (http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/)
    - Museo Victoria and Albert (http://www.vam.ac.uk)
    - Monasterio de las Huelgas de Burgos (http://www.monasteriodelashuelgas.org)
    - Patrimonio Nacional (https://www.patrimonionacional.es)
    - Patrimonio Histórico (http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html)
    - Revisa de divulgación histórica: https://www.alandalusylahistoria.com/
    - La Madraza https://patrimonio.ugr.es/multimedia/edificios-patrimoniales-de-la-ugr-la-madraza-entrevista-a-elena-diez-jorge/
- ESPECÍFICO ALHAMBRA
    - Alhambra en Femenino: https://www.alhambra-patronato.es/alhambra-en-femenino
    - Mooc: La Alhambra y la Granada Andalusí: https://abierta.ugr.es
    - Casas de cristianos en la Alhambra https://www.youtube.com/watch?v=t7j1CGBZ40I&feature=youtu.be
    - https://www.youtube.com/user/alhambrapatronato

Metodología docente

- MD01. Lección magistral/expositiva

- MD02. Sesiones de discusión y debate
- MD03. Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04. Prácticas de campo
- MD05. Prácticas en sala de informática
- MD06. Seminarios
- MD07. Análisis de fuentes
- MD08. Realización de trabajos en grupo
- MD09. Realización de trabajos individuales

Evaluación (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

Evaluación ordinaria

Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

- **Evaluación continua**
    - Para esta materia de Arte Nazarí el sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la **evaluación de resultados de aprendizaje** que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una **prueba escrita** (70%) mediante la cual el profesorado pueda comprobar los logros alcanzados por el estudiantado y que consistirá en una prueba escrita tipo test con 14 preguntas.
    - Y en segundo lugar, la **evaluación de competencias** a través de la **Carpeta de Aprendizaje** (30%), donde se contemplan la realización de trabajos, asistencia a actividades de extensión universitaria, prácticas de campo y exposiciones en clase, que tienen un carácter eminentemente formativo y que están orientadas a identificar las carencias del estudiantado y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

Evaluación extraordinaria

La evaluación extraordinaria se regirá por los **mismos principios, criterios y estructuras que la evaluación única final, salvo parar aquellos estudiantes que hubieran suspendido y hubieran realizado en su día la carpeta de aprendizaje,** a quienes se les guardará la calificación obtenida en la misma (máximo 30%), mientras que el 70% restante obedecerá a una prueba escrita que constará de 14 preguntas tipo test.

Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiantado, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, deberá solicitar de manera oficial a través de los cauces administrativos correspondientes la concesión de dicho sistema de evaluación.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, consistirá en una **prueba escrita** tipo test con 20 preguntas

Información adicional

Guía Didáctica

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

Utilización de Inteligencia Artificial

En el caso de utilizar herramientas de IA para el desarrollo de la asignatura, el estudiante debe adoptar un uso ético y responsable de las mismas. Se deben seguir las recomendaciones contenidas en el documento de "Recomendaciones para el uso de la inteligencia artificial en la UGR" publicado en esta ubicación: https://ceprud.ugr.es/formacion-tic/inteligencia-artificial/recomendaciones-ia#contenidoo

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencionsocial/estudiantes-con-discapacidad).

Información de interés para estudiantado con discapacidad y/o Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE): Gestión de servicios y apoyos (https://ve.ugr.es/servicios/atencion-social/estudiantes-con-discapacidad).